


## UV 5.2 Gs



### Der Soundtrack unserer Schule – Musik im Umfeld der Schule (Einführung in Rhythmus, Notenwerte und relative Solmisation)

etwa 16-20 Std.

**Inhaltsfeld:** Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Vorlieben von Musik, Musik in schulischer Nutzung sowie Kennenlernen von grundlegenden Parametern der Musik (Rhythmus und Metrum, Tonlängen, Pausenwerte, Takt und relative Solmisation) (*Beitrag zur Verbraucherbildung*)

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf leitende Fragestellungen,</li> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene gesangliche Kompositionen, Gestaltungen und Medienprodukte.</li> </ul>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten.</li> <li>benennen Klangeigenschaften unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen, Kompositionen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stimmbildung: Atmung, Haltung, Tonraumerweiterung</li> <li>Hörgewohnheiten und Erfahrung des Körpers</li> <li>musikalische Rituale: Einsingen etc.</li> <li>Sauber singen im Fünftonraum</li> <li>musikalische Gestaltung im Schulraum</li> <li>Musik gestaltet Räume: Präsentationstag, Weihnachtskonzert, Bestenehrung etc.</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rhythmik:</b> Metrum, rhythmische Veränderungen, Noten- und Pausenwerte (Viertel, Halbe und Achtel) und Takt</li> <li><b>Melodik:</b> relative Solmisation mit so und mi</li> <li><b>Tempo:</b> Tempoveränderungen</li> <li><b>Dynamik, Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i>; Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> <li><b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Singen und Bewegung</li> <li>Kennenlernen der Stimme</li> <li>Funktion und Aufbau der Stimme</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Einsingen als Einstieg</li> <li>Einstiegsrituale einführen</li> <li>Lieder zum Thema Europa/eine Welt</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schülerheft Gesangsklasse,</li> <li>Lehrerheft Gesangsklasse</li> <li>Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li> <li>Liederbuch „unisono“</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten</li> <li>▪ ordnen Gestaltungsergebnisse in übergeordnete Themenzusammenhänge ein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache gesangliche Kompositionen</li> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik,</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik,</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klangfarben:</b> Tonlage</li> <li>• <b>Tempo</b></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiation: Ton halten, Ton weitergeben, Ton vorbereiten, so und mi</li> <li>• Blattsingen mit so und mi</li> <li>• Rhythmuslevel 1, 2 und 3</li> <li>• Gesangslevel 1 und 2</li> <li>• Komponieren mit so und mi</li> <li>• Tondiktate mit so und mi</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmuslevel</li> <li>• Gesangslevel</li> <li>• Blattsinglevel</li> </ul>	
--	---	--	--








## UV 5.3 Gs

### Musik gestaltet Bilder – Kanon, Kunstlied und szenische Musik-Geschichten

etwa 15-18 Std.

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen, Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Stimmbildung; Liedformen; Kennenlernen von grundlegenden Parametern der Musik (Rhythmus und Metrum, Tonlängen, Pausenwerte, Takt und relative Solmisation)

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> </ul>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>benennen Klangeigenschaften unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stimmbildung: Zwerchfellspannung, Randfunktion der Stimme, Trainieren des Gaumensegels, Lagenausgleich, Phrasenbildung, Vokalausgleich</li> <li>musikalische Rituale: Einsingen erweitern</li> <li>Sauber singen im Fünftonraum</li> <li>Kanon</li> <li>Kunstlied</li> <li>Szenische Musik-Geschichten (Aufführung im Rahmen des Gesangsklassenkonzertes)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rhythmik:</b> Noten- und Pausenwerte (Ganze), Verhältnis von Notenwerten, Schwerpunkte im Takt</li> <li><b>Melodik:</b> relative Solmisation mit so, mi und la</li> <li><b>Tempo:</b> Tempoveränderungen</li> <li><b>Artikulation:</b> legato, staccato und portato</li> <li><b>Formaspekte:</b> Strophenlied, variiertes Strophenlied, Kanon</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„All praise to thee“ → Anthems und englischer Chorgesang</li> <li>„Sah ein Knab ein Röslein stehn“ → Kunstlied</li> <li>„Calypso“, „Gaudeamus hodie“ und „All praise to thee“ → Kanon</li> <li>„Swimming Pool“ → Artikulation</li> <li>Mini-Musicals oder szenische Musik-Geschichten, z.B. „Krimizeit“ oder „Morgenstern, Schiller &amp; co“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Einsingen als Einstieg</li> <li>Einstiegsrituale erweitern</li> <li>Lieder zum Thema Europa/eine Welt</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schülerheft Gesangsklasse,</li> <li>Lehrerheft Gesangsklasse</li> <li>Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li> <li>Liederbuch „unisono“</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten</li> <li>▪ ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein</li> </ul>	<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <h3 style="margin: 0;">Reflexion</h3> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</li> </ul> </div> </div>	<h3 style="margin: 0;">Fachmethodische Arbeitsformen</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiation: Tonleitern mit Lücken, Kinderorgel; so, mi und la</li> <li>• Blattsingen mit so, mi und la</li> <li>• Rhythmuslevel 2 und 3</li> <li>• Gesangslevel 1 – 4</li> <li>• Komponieren mit so, mi und la</li> <li>• Tondiktate mit so, mi und la</li> </ul> <h3 style="margin: 10px 0 0 0;">Formen der Lernerfolgsüberprüfungen</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmuslevel</li> <li>• Gesangslevel</li> <li>• Blattsinglevel</li> </ul>	
--	---	--	--










## UV 5.4 Gs

### Verschiedene Klänge der Musik – Kunstlied und Orchesterlied









etwa 10-12 Std.

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen, Entwicklungen, Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** klassische und moderne Liedformen kennenlernen und musizieren, Musik und biografische Einflüsse (*Beitrag zur Gendersensibilisierung*)

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke</li><li>■ beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li></ul>  <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ realisieren gemeinsam einstimmige und mehrstimmige Kompositionen.</li></ul>  <b>Reflexion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten</li><li>■ strukturieren themenrelevante Daten und Informationen aus Medienangeboten</li></ul>	  <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• untersuchen Musikinstrumente und Stimmen im Hinblick auf ihre Klangeigenschaften</li><li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,</li><li>• benennen vokale und instrumentale Klangeigenschaften unter Verwendung der Fachsprache.</li></ul>   <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li><li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li></ul>   <b>Reflexion</b>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stimmbildung: Phrasierung; Stütze und Atemspannung, mehrstimmiger Vokalausgleich</li><li>• Einstieg in das mehrstimmige Singen</li><li>• The Salley Gardens → trad. und nach B.Britten; Orchesterfassung mit Countertenor</li><li>• Komponisten</li><li>• typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen</li></ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rhythmik:</b> Noten- und Pausenwerte (Punktierungen)</li><li>• <b>Melodik:</b> relative Solmisation mit do, so, mi und la</li><li>• <b>Tempo:</b> Tempoveränderungen</li><li>• <b>Notation:</b> Erweiterung des Notensystems durch Hilfslinien</li></ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Audiation: Intervalle hören, singen und auditieren, Einstieg in das mehrstimmige Auditieren; do, so, mi und la</li></ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stimmlagen → Countertenor</li><li>• Benjamin Britten</li><li>• Symphonieorchester</li></ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mehrstimmigkeit hören und erfahren</li><li>• Klangideale und Höreindrücke verschiedener Liedformen</li></ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Schülerheft Gesangsklasse,</li><li>• Lehrerheft Gesangsklasse</li><li>• Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li><li>• Liederbuch „unisono“</li></ul>

<p>ordnen Gestaltungsergebnisse in übergeordnete Themenzusammenhänge ein.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blattsingen mit do, so, mi und la</li> <li>• Gesangsniveau 1 – 5</li> <li>• Komponieren mit do, so, mi und la</li> <li>• Tondiktate mit do, so, mi und la</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusniveau</li> <li>• Gesangsniveau</li> <li>• Blattsingniveau</li> </ul>	
---	---	--	--

<b>UV 6.1 Gs</b> <b>Musik in Medien und ihre Funktionen</b> etwa 10 Std.			
<b>Inhaltsfeld:</b> Verwendungen <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik und Manipulation ( <i>Beitrag zur Verbraucherbildung</i> )			
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> <li>realisieren gemeinsam einstimmige und mehrstimmige Kompositionen.</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen.</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stimmbildung: Spannung und Entspannung in Phrasierungen; Stütze und Atemspannung, mehrstimmiger Vokalausgleich</li> <li>Leichte mehrstimmige Literatur</li> <li>Rhythmusübung: Pattern und Variationen über Rhythmen</li> <li>Funktionen und Wirkungen von Musik in den Medien</li> <li>Formen von Musik in der Werbung (Werbesong, Jingle, Backgroundmusik, Adaptionen)</li> <li>Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rhythmik:</b> Noten- und Pausenwerte (Punktierungen)</li> <li><b>Melodik:</b> relative Solmisation mit do, re, so, mi und la</li> <li><b>Tempo:</b> Tempoveränderungen</li> <li><b>Formen:</b> Etüden</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Radio- und TV-Werbespots</li> <li>Jingles, z.B. „Like Ice in the sunshine“</li> <li>Mehrstimmige Literatur, z.B. „Ohne dich wär's grau“, „All praise to thee“, „Der Winter ist vergangen“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bodypercussion</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schülerheft Gesangsklasse,</li> <li>Lehrerheft Gesangsklasse</li> <li>Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li> <li>Liederbuch „unisono“</li> </ul>



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.










## Fachmethodische Arbeitsformen

- Audiation: fortgeschrittene mehrstimmige Audiationsübungen; do, re, so, mi und la
- Blattsingen mit do, re, so, mi und la
- Gesangsniveau 3 – 6
- Komponieren mit do, re, so, mi und la
- Tondiktate mit do, re, so, mi und la
- Rhythmusniveau 4
- Hör- und Textanalyse von Werbespots/Songs
- Gestaltungsaufgabe „Musik in der Werbung“ (z.B. Werbesong/Jingle vokal komponieren)









## Formen der Lernerfolgsüberprüfungen

- Rhythmusniveau
- Gesangsniveau
- Blattsingniveau



<b>UV 6.2 Gs</b> <b>Alles nur geklaut – Original und Cover</b> etwa 16-18 Std.			
<b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklungen, Verwendungen <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale und biografische Prägungen			
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen</li> <li>formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.</li> </ul>	  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf deren Ausdruck</li> <li>deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mehrstimmige Weihnachtslieder (Aufführung beim Weihnachtskonzert)</li> <li>Begriffsdefinitionen Cover – Plagiat – Musikalisches Zitat – Samples</li> <li>Aufgaben der GEMA</li> <li>Möglichkeiten der Liedbearbeitung</li> <li>Die Variation</li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Groove Coverage „She“/„Stern über Bethlehem“</li> <li>Die Prinzen – „Alles nur geklaut“</li> <li>Verschiedene Versionen von Weihnachtsliedern</li> </ul>
 <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einstimmige und mehrstimmige Kompositionen.</li> <li>entwerfen und realisieren einfache Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen.</li> </ul>	  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> </ul>	<b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik:</b> Absolute Tonhöhen, Violin- und Bassschlüssel, Vorzeichen, Durtonleiter</li> <li><b>Notation:</b> Absolute Tonhöhen</li> </ul>	<b>Weitere Aspekte</b>  <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schülerheft Gesangsklasse,</li> <li>Lehrerheft Gesangsklasse</li> <li>Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li> <li>Liederbuch „unisono“</li> </ul>
 <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler	  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler	<b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audiation: mehrstimmiges Auditieren; do, re, so, mi und la</li> <li>Blattsingen mit do, re, so, mi und la</li> <li>Gesanglevel 5 – 7</li> <li>Komponieren mit do, re, so, mi und la</li> <li>Tondiktate mit do, re, so, mi und la</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,</li> <li>▪ beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmuslevel</li> <li>• Gesanglevel</li> <li>• Blattsinglevel</li> </ul>	
--	---	--	--

<b>UV 6.3 Gs</b> <b>Musik im Wandel der Zeit: Vom Mittelalter bis heute</b> etwa 10 Std.			
<b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklungen, Verwendungen <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Musik im Mittelalter			
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen.</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einstimmige und mehrstimmige Kompositionen,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,</li> <li>stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar,</li> <li>präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik des Mittelalters.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale Kompositionen,</li> <li>realisieren einfache mittelalterliche Lieder.</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik des Mittelalters,</li> <li>ordnen Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mehrstimmige Lieder verschiedener Zeitalter</li> <li>Die Funktionen der Musik im sozialen Alltagsleben: Musik zum Fest/Tanz, zur Begleitung von Geschichten-Erzählungen, zur Verstärkung von Attraktionen auf Versammlungen, Kirchenmusik, ...</li> <li>Verschiedene Notationstechniken: Neumen, Quadratnotation</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik:</b> Dur-Tonleiter, Generalvorzeichen und Quintenzirkel,</li> <li><b>Rhythmik:</b> Auftakt, Noten- und Pausenwerte (Sechzehntel)</li> <li><b>Notation:</b> Absolute Tonhöhen, alte Notationstechniken (Neumen, Qudratnotation)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audiation: mehrstimmiges Auditieren; do, re, so, fa, mi und la</li> <li>Blattsingen mit do, re, so, fa, mi und la</li> <li>Gesangsniveau 7 – 9</li> <li>Komponieren mit do, re, so, fa, mi und la</li> <li>Tondiktate mit do, re, so, fa, mi und la</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gregorianische Gesänge</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schülerheft Gesangsklasse,</li> <li>Lehrerheft Gesangsklasse</li> <li>Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li> <li>Liederbuch „unisono“</li> </ul>



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

- Rhythmuslevel 5

## Formen der Lernerfolgsüberprüfungen

- Rhythmuslevel
- Gesanglevel
- Blattsinglevel









## UV 6.4 Gs

### Musik und Theater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation

etwa 22-24 Std.

**Inhaltsfeld:** Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musiktheater: Szenische Umsetzung von Musik, z.B. durch die Aufführung eines Musicals

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li><li>▪ formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,</li><li>▪ formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.</li></ul>  <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ realisieren gemeinsam einstimmige und mehrstimmige Kompositionen,</li><li>▪ entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,</li><li>▪ entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik.</li></ul>	  <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li><li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.</li></ul>   <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li></ul>   <b>Reflexion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li></ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Literatur: einstimmige und mehrstimmige Lieder</li><li>• Inhalt und Personenkonstellationen</li><li>• Grundfragen der Inszenierung</li><li>• Handlungsentwicklung durch musikalische Formen</li><li>• Musikalische Mittel der Wahrnehmungssteuerung: Stimmlage/-fach, Vorspiel, da capo, Instrumentalbegleitung</li><li>• Szenisches Spiel</li></ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Melodik:</b> Leitton, relative Solmisation mit do, re, mi, fa, so, la und ti</li></ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Audiation: mehrstimmiges Auditieren; do, re, mi, fa, so, la und ti</li><li>• Blattsingen mit do, re, mi, fa, so, la und ti</li><li>• Gesangsniveau 8 – 11</li><li>• Tondiktate mit der Durtonleiter</li><li>• Szenisches Spiel</li><li>• Tänze und Bewegungen zum Stück</li></ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aufführung eines Musicals, z.B. Coco Superstar oder Der Zauberer von Oz</li></ul> <b>Weitere Aspekte</b> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Schülerheft Gesangsklasse,</li><li>• Lehrerheft Gesangsklasse</li><li>• Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li><li>• Liederbuch „unisono“</li></ul>










## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.

## Formen der Lernerfolgsüberprüfungen

- Rhythmuslevel
- Gesanglevel
- Blattsinglevel

<b>UV 6.5 Gs</b> <b>Von Dur nach Moll: Ludwig van Beethovens 7. Sinfonie, 2. Satz</b> etwa 8 Std.			
<b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen, Entwicklungen, Verwendungen <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> verschiedene Molltonleitern, Klassenmusizieren, Musik und biografische Einflüsse ( <i>Beitrag zur Gendersensibilisierung</i> )			
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen</b>	<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke</li> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einstimmige und mehrstimmige Kompositionen.</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten</li> <li>strukturieren themenrelevante Daten und Informationen aus Medienangeboten</li> </ul>	  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>untersuchen Musikinstrumente und Stimmen im Hinblick auf ihre Klangeigenschaften</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,</li> <li>benennen vokale und instrumentale Klangeigenschaften unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>parallele Tonarten</li> <li>natürliche, harmonische und melodische Molltonleiter</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik:</b> Molltonleiter, parallele Tonarten im Quintenzirkel, relative Solmisation: fi und si</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audiation: Auditieren mit der Molltonleiter</li> <li>Gesangsniveau 9-12</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmuslevel</li> <li>Gesangsniveau</li> <li>Blattsinglevel</li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ludwig van Beethoven</li> <li>L. v. Beethovens 7. Sinfonie, 2. Satz → Klassenarrangement</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transponierende Instrumente</li> <li>Besonderheiten bei historischen Aufführungen der 7. Sinfonie von Beethoven</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schülerheft Gesangsklasse,</li> <li>Lehrerheft Gesangsklasse</li> <li>Liederbuch „Sing &amp; Swing“</li> <li>Liederbuch „unisono“</li> </ul>

▪ ordnen Gestaltungsergebnisse in übergeordnete Themenzusammenhänge ein.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.



## Sonstige Mitarbeit in der Gesangsklasse

Der Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen im Unterricht“ erfasst in der Gesangsklasse, wie im regulären Musikunterricht, die im Unterrichtsgeschehen durch mündliche, schriftliche und praktische Beiträge erkennbare Kompetenzentwicklung der Schülerinnen und Schüler. Bei der Bewertung berücksichtigt werden die Qualität, die Quantität und die Kontinuität der Beiträge. Der Stand der Kompetenzentwicklung wird sowohl durch kontinuierliche Beobachtung während des Schuljahres (Prozess der Kompetenzentwicklung) als auch durch punktuelle Überprüfungen (Stand der Kompetenzentwicklung) festgestellt.

Zum Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen im Unterricht“ – ggf. auch auf der Grundlage der außerschulischen Vor- und Nachbereitung von Unterricht – zählen u. a.:

- **mündliche Beiträge** (z.B. Beiträge in kooperativen und individuellen Arbeitsphasen und Präsentationen), bezogen auf die im Kernlehrplan ausgewiesenen Überprüfungsformen der Kompetenzbereiche wie z.B.:

### *Rezeption*

- Beschreibung subjektiver Höreindrücke
- Beschreibung von Gestaltungselementen
- Analyse musikalischer Strukturen
- Darstellung von Analyseergebnissen
- Interpretation von Musik

### *Produktion*

- Entwicklung der Stimmklang
- Entwicklung der Bauchatmung, Stütztechnik
- Umsetzung verschiedener Gesangstechniken

### *Reflexion*

- Erläuterung von Informationen über Musik
  - Erläuterung von Analyseergebnissen
  - Erläuterung von kompositorischen oder gestalterischen Entscheidungen
  - Beurteilungen von Musik, musikalischen Gestaltungen, Interpretationen und musikkulturellen Phänomenen
- **schriftliche Beiträge** (z.B. Hörprotokolle, Tondiktate), bezogen auf die im Kernlehrplan ausgewiesenen Überprüfungsformen der Kompetenzbereiche wie z.B.:

### *Rezeption*

- Beschreibung subjektiver Höreindrücke
- Beschreibung von Gestaltungselementen
- Analyse musikalischer Strukturen
- Darstellung von Analyseergebnissen
- Interpretation von Musik

### *Produktion*

- Formulierung von Gestaltungsideen
- Notation von Gestaltungen

- Richtiges Notieren vorgesungener Melodien (Tondiktate)

#### *Reflexion*

- Erläuterung von Informationen über Musik
- Erläuterung von Analyseergebnissen
- Erläuterung von kompositorischen oder gestalterischen Entscheidungen
- Beurteilungen von musikalischen Gestaltungen, Interpretationen und musikkulturellen Phänomenen
- **praktische Beiträge** (z.B. vokales solistisches oder Ensemble-Musizieren, musikalische und musikbezogene Gestaltungen, Blattsing-, Gesangs- und Rhythmuslevel), bezogen auf die im Kernlehrplan ausgewiesenen Überprüfungsformen des Kompetenzbereichs wie z.B.:

#### *Produktion*

- Komponieren mit einfachen musikalischen Strukturen
- Realisation und Präsentation von Musik
- Ablegen kleiner solistischer Überprüfungen (Level)

Die Bewertungskriterien für eine Leistung müssen auch für Schülerinnen und Schüler **transparent, klar** und **nachvollziehbar** sein. Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

- Qualität der Beiträge
- Kontinuität der Beiträge
- Sachliche Richtigkeit
- Angemessene Verwendung der Fachsprache
- Darstellungskompetenz
- Komplexität/Grad der Abstraktion
- Selbstständigkeit im Arbeitsprozess
- Einhaltung gesetzter Fristen
- Präzision
- Differenziertheit der Reflexion
- Bei Gruppenarbeiten
  - Einbringen in die Arbeit der Gruppe
  - Durchführung fachlicher Arbeitsanteile
- Bei Projekten
  - Selbstständige Themenfindung
  - Dokumentation des Arbeitsprozesses
  - Grad der Selbstständigkeit
  - Qualität des Produktes
  - Reflexion des eigenen Handelns
  - Kooperation mit dem Lehrenden / Aufnahme von Beratung

### **Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung**

Die Leistungsrückmeldung erfolgt in der Gesangsklasse, wie im regulären Musikunterricht, in mündlicher und schriftlicher Form.

- Intervalle  
Quartalsfeedback oder als Ergänzung zu einer schriftlichen oder praktischen Überprüfung
- Formen  
Elternsprechtag; Schülergespräch, (Selbst-)Evaluationsbögen, individuelle Beratung

Neben den Vorgaben des Kernlehrplans Musik verständigt sich die Fachschaft Musik auf folgende Grundsätze und Absprachen:

- Die Bewertung im Rahmen von Unterrichtsvorhaben kann sich u.a. an Bewertungsbögen orientieren, die zur individuellen Überprüfung der erreichten Kompetenzen eingesetzt werden können. Sie können der Transparenz der zu erlernenden Kompetenzen, der Selbstevaluation der Schülerinnen und Schüler und als Kriterien für den/die Lehrer/in dienen.
- Pro Halbjahr können zwei kurze schriftliche Übungen zur Überprüfung der in einem Unterrichtsvorhaben erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten durchgeführt werden.
- Das Ablegen solistischer Überprüfungen (Level) kann im Rahmen von Unterricht oder, in Einzelfällen, im Anschluss an den Unterricht alleine mit der Lehrkraft durchgeführt werden. Die Anzahl der Überprüfungen variiert je nach Halbjahr und Schüler.